ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO DI LOCARNO

VERBALE DELL'ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA 9 OTTOBRE 2025

L'Assemblea generale ordinaria è stata regolarmente convocata con il seguente ordine del giorno:

1. Saluto del Presidente ed approvazione del verbale 3 ottobre 2024 dell'ultima Assemblea.
2. Presentazione dei conti della stagione 2024/2025, relazione dei revisori e scarico del Comitato.
3. Presentazione della stagione teatrale 2025/2026.
4. Nomine statutarie:
    a. dei membri di Comitato
    b. del Presidente
5. Varie ed eventuali.

1. SALUTO DEL PRESIDENTE E APPROVAZIONE DEL VERBALE 3 OTTOBRE 2024

Il Presidente apre l'assemblea rivolgendo un cordiale saluto ai soci presenti, ai rappresentanti dei Comuni e ai membri della Fondazione per la cultura del Locarnese. Egli estende inoltre il saluto a tutti gli eventuali delegati di altri Comuni che abbiano accolto l'invito dell'Associazione a partecipare.

Il Presidente riprende il discorso da dove si era interrotto nell'assemblea precedente, avviando una riflessione sulla stagione teatrale appena conclusa. Egli sottolinea con soddisfazione che la stagione 2024/2025 si è rivelata particolarmente positiva, con oltre 6'500 spettatori complessivi nell'arco di 20 serate. Il numero degli abbonati si è attestato attorno alle 430 unità e l'occupazione della sala ha raggiunto il 70%. Il Presidente segnala inoltre che sono stati organizzati tre incontri serali con registi, attori e attrici presenti a Locarno, incontri che hanno attirato un pubblico di circa cinquanta persone ciascuno. Egli sottolinea come questi momenti, guidati da conduttori professionisti, abbiano rappresentato preziose occasioni per approfondire i contenuti degli spettacoli e per entrare in contatto diretto con il vissuto artistico dei protagonisti.

Proseguendo, il Presidente richiama l'attenzione sul costante impegno dell'Associazione nei confronti delle scuole. Per ogni spettacolo vengono riservati una trentina di accessi gratuiti, destinati in particolare agli allievi delle scuole superiori. Egli segnala inoltre che lo spettacolo in programma per la serata verrà riproposto venerdì 10 ottobre per oltre 400 studenti del Liceo di Locarno. A ciò si aggiunge, la settimana successiva, un'iniziativa dedicata a circa 1'200 bambini delle scuole dell'infanzia e delle scuole elementari. Lo spettacolo scelto, *Il giro del mondo in 80 giorni*, è offerto dalla Banca Syz in occasione del suo 25º anno di attività e sarà organizzato dall'Associazione.

Il Presidente prosegue annunciando con entusiasmo l'avvio della 36ª stagione teatrale. Egli ringrazia il direttore artistico Paolo Crivellaro per aver definito nei minimi dettagli il nuovo cartellone, sottolineando come la proposta artistica non si distingua solo per quantità, ma anche per l'elevata qualità. Ricorda che la scorsa stagione ha ricevuto una copertura mediatica significativa, grazie anche alla conferenza stampa organizzata nel mese di giugno, che ha visto la partecipazione di RSI, Teleticino, testate locali e radiofoniche.

Egli coglie l'occasione per rivolgere un sentito ringraziamento a tutti gli enti e istituzioni che sostengono l'attività dell'Associazione, ma soprattutto ai soci e al pubblico affezionato, la cui costanza e il cui interesse rappresentano un sostegno fondamentale per il lavoro svolto.

A questo punto, il Presidente affronta i due principali elementi di incertezza che attualmente preoccupano il Comitato. Il primo è rappresentato dalla situazione legata alla sede teatrale. Egli riferisce che, in seguito al concorso pubblico indetto dalla Kursaal SA, è stato selezionato il progetto vincitore, elaborato dallo studio dell'architetto Michele Arnaboldi. Il Presidente mostra quindi alcune immagini del progetto, che prevede una capienza complessiva di circa 400 posti, mantenendo la balconata e la platea in discesa. Egli ricorda che l'edificio attuale, ristrutturato nel 1990, presenta oggi numerose criticità: l'arredo è vetusto, le poltroncine sono logorate dal tempo e si sono verificate infiltrazioni d'acqua dal soffitto durante episodi di forte pioggia. Per questi motivi, il Presidente considera legittimo che l'Associazione chieda a Kursaal SA indicazioni precise in merito alle tempistiche della ristrutturazione, dato che un eventuale cantiere imporrebbe la ricerca di una sede alternativa per l'attività teatrale. Egli informa che, nonostante l'impegno assunto dalla Kursaal SA di fornire aggiornamenti prima dell'assemblea, tale comunicazione ufficiale non è pervenuta.

Il Presidente informa che, insieme al direttore Crivellaro, sono stati compiuti diversi sopralluoghi in altre sedi potenzialmente utilizzabili. Tuttavia, a Locarno non esistono alternative teatrali vere e proprie, motivo per cui si è reso necessario considerare strutture situate in altri Comuni. Tra le opzioni valutate, l'unica sala che potrebbe essere presa in considerazione è quella del Cinema Rex a Minusio, che dispone di circa 500 posti. Tuttavia, anche questa struttura presenta dei limiti tecnici, come la ridotta ampiezza del palco e la presenza di una parete bianca sullo sfondo. Questi elementi costringerebbero a privilegiare compagnie con scenografie minime e richiederebbero l'installazione di un telo oscuro per migliorare le condizioni sceniche.

Il Presidente introduce quindi la seconda fonte di preoccupazione per il futuro dell'Associazione, ossia la situazione finanziaria. Egli ricorda che, da almeno tre anni, i disavanzi annuali sono stati coperti ricorrendo alle riserve dell'Associazione, riserve che però stanno progressivamente esaurendosi. Tale difficoltà finanziaria è strettamente legata alla progressiva e significativa riduzione dei contributi pubblici ricevuti. Viene mostrato un grafico che illustra l'evoluzione degli ultimi dieci anni: si è passati da quasi 400'000 franchi a circa 200'000, con un minimo storico raggiunto nel 2020/2021, anno della pandemia e della sospensione dell'attività.

Di fronte a questa situazione, il Presidente spiega che il Comitato ha già adottato alcune misure per ridurre le uscite. Tra queste, la rinuncia alla consueta campagna di affissione nella regione, che permetterà un risparmio di circa 15'000 franchi. In alternativa, è stato acquistato uno spazio promozionale su Tio.ch, con 120'000 visualizzazioni settimanali, e sarà presto esposto un cartellone alla Scuola Magistrale, per dare visibilità alla presenza del Teatro a Locarno. Si stanno inoltre valutando misure per una razionalizzazione dell'impiego del personale, pur riconoscendo che i margini di manovra in questo ambito sono molto ridotti. Per quanto riguarda le entrate, il Presidente informa che è stata avanzata alla Città di Locarno una richiesta di aumento del contributo annuale, attualmente fissato a 25'000 franchi. Tale contributo, sottolinea, viene peraltro sostanzialmente restituito alla Città stessa tramite il pagamento dell'imposta alla fonte, dell'affitto della sala e dell'utilizzo dell'autosilo comunale da parte del pubblico. Egli ritiene dunque che un aumento del sostegno sia pienamente giustificato.

Il Presidente segnala che una richiesta analoga è stata formulata anche alla Fondazione per la cultura del Locarnese, che già sostiene l'attività teatrale e alla quale è rivolto un ringraziamento. Egli auspica che, nel rispetto degli scopi statutari della Fondazione, una parte consistente delle risorse possa continuare a essere destinata al teatro.

Avviandosi alla conclusione del proprio intervento, il Presidente informa che il segretario avv. Mecca fornirà a breve maggiori dettagli sulla situazione finanziaria. Prima di lasciare la parola, egli tiene a ribadire che il Comitato continuerà a impegnarsi nella ricerca di nuovi sponsor e di ulteriori fonti di finanziamento. Tuttavia, sottolinea come sia altrettanto essenziale il sostegno attivo dei soci, anche solo promuovendo il teatro presso amici e conoscenti e incentivando la sottoscrizione di nuovi abbonamenti.

Il Presidente conclude esprimendo un sentito ringraziamento ai membri del Comitato, a tutte le collaboratrici e collaboratori che condividono da oltre 35 anni questa avventura teatrale. Sottolinea, in fine, come solo attraverso il contributo di tutti sarà possibile superare le difficoltà attuali e garantire al Locarnese una proposta culturale di qualità anche in futuro. Ringrazia quindi i presenti per l'attenzione e augura a tutti un caloroso benvenuto a teatro.

2. PRESENTAZIONE DEI CONTI DELLA STAGIONE 2024/2025

Il Segretario apre il suo intervento ringraziando i Soci, le Amiche e gli Amici del Teatro di Locarno per la loro presenza. Egli introduce il secondo punto all'ordine del giorno, relativo alla presentazione dei conti della stagione 2024-2025. Il Segretario commenta come la stagione appena conclusa sia stata intensa e apprezzata dal pubblico, in linea con le aspettative, la visione e la sensibilità che da sempre guidano il Comitato e l'Associazione. Ricorda che l'obiettivo resta quello di offrire una proposta teatrale e culturale di alto profilo, unendo qualità artistica e accessibilità.

Il Segretario passa a illustrare i dati di bilancio, invitando a leggere le cifre con attenzione e consapevolezza. Espone quanto segue:

- Costi di esercizio: CHF 436'855.02
- Ricavi complessivi: CHF 429'226.41
- Risultato d'esercizio: perdita di CHF 7'628.61

Egli specifica che tale disavanzo è stato contenuto grazie alla liberazione di CHF 40'000.-- dalle riserve. In assenza di questo intervento, la perdita reale sarebbe stata di circa CHF 47'628.61.

Il Segretario ricorda che l'Associazione, dal 2012 al 2023, aveva accantonato riserve per CHF 150'000.--, utilizzate negli ultimi tre esercizi per coprire deficit annuali di CHF 40'000.-- ciascuno. Le riserve attuali ammontano quindi a soli CHF 30'000.--, cifra che appare ora insufficiente in caso di ulteriori perdite. Aggiunge, inoltre, che il rischio, in futuro, è quello di intaccare il capitale proprio, oggi pari a CHF 269'112.56.

Il Segretario evidenzia due voci critiche. Il primo riguardo la vendita biglietti, che ha subito una diminuzione del 17.3% (CHF 46'406.00 rispetto ai CHF 56'094.00 della stagione precedente), e l'altro è quello delle entrate relative agli abbonamenti in calo del 6.8% (CHF 117'880.00 rispetto ai CHF 126'430.00), parzialmente dovuto allo sconto del 25% applicato ai nuovi abbonati

Egli sottolinea la necessità per il Comitato di analizzare e sviluppare strategie per riportare il pubblico a teatro.

Completano le entrate:

- Quote sociali: CHF 7'050.--

- Sussidi pubblici totali: CHF 212'850.--, di cui:
    - Cantone Ticino: CHF 55'000.--
    - Fondazione per la Cultura nel Locarnese: CHF 90'000.--
    - Coop Cultura: CHF 5'000.--
    - Contributi da 10 Comuni del Locarnese

Il Segretario esprime profonda gratitudine a tutti gli enti sostenitori.

Il Segretario prosegue l'illustrazione dei conti passando all'analisi delle spese. I costi complessivi della stagione si attestano a 429'226.41 franchi, un dato che si mantiene sostanzialmente in linea con quello registrato nella stagione precedente.

Tra le voci più significative figurano le spese legate agli spettacoli, che comprendono i compensi alle compagnie, le imposte alla fonte, il personale tecnico di supporto e i diritti d'autore. Tali costi raggiungono un totale di 209'740 franchi. Il Segretario segnala come il cachet medio richiesto da ciascuna compagnia si aggiri attorno ai 10'000 franchi per serata, a cui si devono aggiungere gli 800 franchi richiesti per l'affitto della sala del Teatro Kursaal per ogni rappresentazione.

Egli sottolinea che il mantenimento dell'elevata qualità artistica comporta inevitabilmente un delicato equilibrio tra le risorse finanziarie a disposizione e la volontà di offrire una proposta culturale coerente e di valore. In tale contesto, il Segretario esprime un sincero ringraziamento al Direttore artistico Paolo Crivellaro per la sua dedizione nella costruzione della programmazione, frutto di una scrupolosa ricerca e di una chiara visione artistica.

Ringrazia inoltre due sponsor privati, la Banca Syz di Locarno – nella persona del Direttore, signor Simone Crivelli – e la società Assiconsulenze di Gordola, rappresentata dal signor Michel Maconi. Grazie al loro prezioso contributo è stato possibile stampare e distribuire i volantini promozionali della stagione.

Il Segretario propone quindi un confronto tra la situazione attuale e quella pre-pandemica, evidenziando una differenza significativa. In passato, i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti raggiungevano mediamente cifre comprese tra i 75'000 e gli 80'000 franchi, mentre gli abbonamenti superavano i 170'000 franchi.

Oggi, tali entrate risultano sensibilmente ridotte, una realtà che impone un rinnovato impegno verso il comitato per garantire la sostenibilità della proposta teatrale, mantenendo alta la qualità e l'accessibilità per il pubblico.

In questo senso, il Segretario ricorda alcune delle iniziative già intraprese dal Comitato. Tra queste, la distribuzione di volantini a tutte le economie domestiche della regione, l'installazione di un nuovo cartellone pubblicitario in una posizione strategica della città di Locarno, e una campagna digitale attiva sul portale TIO.CH, che include anche un collegamento diretto alla piattaforma per l'acquisto dei biglietti.

Viene inoltre menzionata la collaborazione con il Ristorante del Casinò, che prevede uno sconto del 10% per gli abbonati nelle serate di spettacolo. A questa si aggiunge la nuova iniziativa denominata "Teatro con Cena", grazie alla quale, al prezzo di 50 franchi, il pubblico potrà coniugare l'esperienza teatrale a una cena presso il ristorante stesso. Il Segretario sottolinea l'importanza di queste sinergie e ringrazia in particolare il signor Lino Dell'Elce per la sua disponibilità e collaborazione.

Il Segretario lancia un appello a diversi soggetti istituzionali e alla collettività tutta. In particolare si rivolge alla Fondazione per la Cultura nel Locarnese, invitandola a ricordare il proprio compito

statutario prioritario, ovvero quello di sostenere attivamente il Teatro di Locarno, un pensiero alla Città di Locarno, ringraziandola per il contributo di 25'000 franchi ricevuto nell'anno 2024 e per la concessione di spazi pubblicitari. Tuttavia, evidenzia come la situazione attuale richieda un sostegno supplementare, anche alla luce dell'indotto economico – spesso non quantificato – che l'attività teatrale genera a beneficio della città stessa, tra imposte, affitti, parcheggi e flussi di pubblico.

L'appello si estende anche ai Comuni del Locarnese che ancora non partecipano al finanziamento del Teatro, pur essendo il Teatro una realtà a forte valenza regionale. Vengono ricordati, a questo proposito, gli spettacoli gratuiti offerti alle scuole, compresi gli istituti superiori i cui studenti provengono da tutto il territorio.

Il Segretario menziona infine la società Kursaal SA, proprietaria della sala teatrale, alla quale è stato chiesto un gesto concreto: una riduzione del canone d'affitto o, quanto meno, un intervento per affrontare alcune criticità legate alla vetustà dell'edificio.

Conclude l'intervento con un appello corale: ai Soci, agli Amici del Teatro, ai cittadini, affinché si facciano promotori attivi della realtà teatrale locarnese, riconoscendone il valore culturale, sociale e – non da ultimo – emotivo. Il Teatro è infatti luogo di emozioni condivise, di riflessione, di incontro e di bellezza: valori di cui, oggi più che mai, si avverte il bisogno.

Il Segretario conclude la propria relazione rivolgendo un ringraziamento sentito e sincero a tutte le persone che, con impegno e passione, rendono possibile ogni stagione teatrale, in particolare il Comitato e il Presidente per la guida e la visione strategica, il Direttore artistico per la cura della programmazione, il personale amministrativo per la gestione operativa e la disponibilità, il personale di sala per l'accoglienza puntuale e cortese, i tecnici per il prezioso lavoro dietro le quinte, il contabile per la precisione nella tenuta dei conti, e i Revisori per la loro funzione di controllo e garanzia.

Dopo aver salutato e ringraziato tutti i presenti in sala, il Segretario si dichiara disponibile a rispondere a eventuali domande. Non essendoci richieste di intervento, cede infine la parola al Revisore per la lettura del rapporto annuale.

3. PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE 2024/2025

Il Direttore artistico Paolo Crivellaro presenta il ricco programma di eventi che si terranno da ottobre ad aprile 2026, soffermandosi brevemente sulle caratteristiche di ciascun appuntamento e accompagnando ogni spettacolo con un breve contributo audio-visivo. Inoltre, sottolinea che una brochure dettagliata è stata inviata a tutti gli Amici e agli abbonati.

Al termine della presentazione, un caloroso applauso viene dedicato alla rassegna teatrale e al Direttore artistico.

4. NOMINE STATUTARIE

I membri del Comitato e il Presidente offrono la loro disponibilità a rinnovare con entusiasmo la propria carica. L'Assemblea nomina all'unanimità e con un forte applauso il Comitato e il Presidente, Prof. Diego Erba.

Il Presidente coglie l'occasione per rivolgere un sentito ringraziamento ai membri uscenti, Sig. Nason e Sig. Monaco, per l'impegno, la dedizione e il prezioso contributo offerto nel corso del loro mandato.

Con altrettanto entusiasmo, introduce con una breve presentazione e dà il benvenuto ai nuovi membri, Sig.ra Faller e Sig. Lo Russo, augurando loro un proficuo lavoro all'interno del Comitato, all'insegna della collaborazione e di una rinnovata energia.

5. VARIE ED EVENTUALI

Dalla sala non vi sono interventi.

L'assemblea è dichiarata chiusa alle ore 19:45

Prof. Diego Erba
(Presidente)

Avv. Athos Mecca
(Segretario)